

Confite

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

¶ 113.

Dominica II post Trinitatis.
„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut,
 Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut,
 Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut,
 Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut,

du Brunn - quell al - - ler

Gna - - den,

Gna - - den,

Gna - - den,

Gna - - den,

6

5

4

3

2

1

sieh' doch, — wie

sieh' doch, — wie

sieh' doch, — wie

sieh' doch, — wie

9

8

7

6

5

4

3

2

1

ich in mei - nem Muth

mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,

This section of the score consists of four staves of music, likely for orchestra, continuing from the previous page. The music is in 2/4 time and includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes a variety of note values and rests, with some measures featuring sustained notes or sustained chords.

und in mir hab' der Pfei - - le
 und in mir hab' der Pfei - - le
 und in mir hab' der Pfei - - le
 und in mir hab' der Pfei - le

viel,
 viel,
 viel,
 viel,

die im Ge - - wis - - sen oh - - ne Ziel

die im Ge - - wis - - sen oh - - ne Ziel

die im Ge - - wis - - sen oh - - ne Ziel

die im Ge - - wis - - sen oh - - ne Ziel

mich ar - - men

mich ar - - men

mich ar - - men

Sün - der drü - - - eken.
 Sün - - - der drü - - - eken.
 Sün - - - der drü - - - eken.
 Sün - - - der drü - - - eken.

Violini
all'unisono.

Alto.

Continuo.

Er - barm' dich mein in sol - cher Last,

nimm sie aus

mei - - - nem Her - - - - - zen,

die - - weil du

sie ge - - bü - - ssest hast

am Holz mit To des

schmer - - - - zen,

auf dass ich nicht für gro - - ssem

Weh' in

mei - - nen Sün - - den un - - ter - - geh,'

A musical score for piano and voice, page 62. The score consists of five staves. The top staff is for the piano (treble clef), the middle staff is for the piano (bass clef), and the bottom staff is for the voice (bass clef). The lyrics are written in German, appearing in the middle staff. The score is in 3/4 time and major key.

noch e - - - - - wig - -

lich ver - - - - za - - - - ge.

B.W. XXIV.

ARIE.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Basso.

Continuo.

Fürwahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das kömmet ein, dass ich nicht recht vor

Gott, nicht recht vor Gott ge wan -

spräche, ich weiss,
 ich weiss,
 ich weiss, dass mir das Her_ze
 brä -

 - che, wenn mir dein Wort nicht Trost,
 nicht Trost
 ver_sprä - che;

 ich weiss, dass mir das Her_ze
 bräche, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

 sprä - che, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her_ze
 brä -

ehe, wenn mir dein Wort nicht Trost ver spräche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht

Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver spräche, nicht Trost ver sprä che.

RECITATIV.

Basso.

Basso. 

Continuo.

Continuo. 









ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Je-sus nimmt die Sünder an, Je-sus nimmt die Sünder an:
 sü-sses Wort, sü-sses Wort voll Trost und Le-ben,
 Je-sus nimmt die Sünder an:
 sü-sses Wort voll Trost und Le-ben, Je-sus nimmt die Sünder an:
 an, Je-sus nimmt die Sünder an: sü-sses Wort voll

er schenkt die wahre Seelenruh', die wahre Seelenruh',

er schenkt die wahre Seelenruh und ruft Je dem tröstlich zu: dein'

Sünd' ist dir vergeben.

Je sus nimmt die Sünder an, Je sus nimmt die Sünder an:

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Der Heiland nimmt die Sün _ der an: wie lieblich klingt das Wort in mei _ nen Ohren! Es

ruft: Kommt her zu mir, die ihr müh se_lig und be_laden, kommt her zum Brunnquell al _ ler Gnaden, ich

hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko _ ren. Auf die_ses Wort will ich zu dir wie der

buss.fert.ge Zöll_ner tre_ten, und mit de.müth.gem Geist „Gott, sei mir gnä_dig!“ be_ten.

Ach, trö_stе mein_en blö_den Muth und ma_che mich durch dein ver.goss'nes Blut von al_len Sünden

rein, so werd' ich auch wie Da_vid und Ma_nas_se, wenn ich da_ bei dich stets in Lieb' und

A musical score for a four-part choir (SATB) and piano. The score consists of five staves. The top two staves are soprano (C-clef) and alto (C-clef), both in common time (indicated by 'C'). The bottom two staves are bass (F-clef) and tenor (C-clef), both in common time (indicated by 'C'). The piano part is on the far left, indicated by a treble clef and a bass clef. The vocal parts are in common time. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of German and Latin, with the Latin words 'Treu' mit meinem Glaubens-arm' appearing in the first measure. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The vocal parts also include dynamic markings like 'ff' and 'p'. The score is on five staves, with the piano part on the far left and the vocal parts in pairs above and below it.

ARIE. Duett.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ach Herr, mein Gott, ver - gieb mir's doch, wo mit ich dei - nen

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics: "Zorn er - re -" (in Soprano), "wo_mit ich dei_nen" (in Alto), and "Zorn er - re -" (in Bass). The piano part provides harmonic support with a steady bass line and chords.

get, dass sich mein Herz zu frieden

get,

ge be und dir zum Preis und Ruhm hin fort nach deinem Wort in kindli chem Ge hor sam

dass sich mein Herz zu frieden

le ge be und dir zum Preis und Ruhm hin fort nach deinem Wort in kindli chem Ge hor sam

be, dass sich mein Herz zu frieden

CHORAL.

Soprano.

15

Stärk' mich mit dei_nem
wasch' mich mit dei_nem
Stärk' mich mit dei_nem
wasch' mich mit dei_nem
Stärk' mich mit dei_nem
wasch' mich mit dei_nem
Stärk' mich mit dei_nem
wasch' mich mit dei_nem

Freuden_geist, heil'
To_des_schweiss in
Freuden_geist, heil'
To_des_schweiss in
Freuden_geist, heil'
To_deschweiss in
Freuden_geist, heil'
To_des_schweiss in

mich mit dei_nen
mei_ner letz_ten
mich mit dei_nen
mei_ner letz_ten
mich mit dei_nen
mei_ner letz_ten
mich mit dei_nen
mei_ner letz_ten

Alto.

Tenore.

Basso.

Wun_den; und nimm mich einst, wann dir's ge_fällt, im wah_ren Glau_ben
Stun_den; und nimm mich einst, wann dir's ge_fällt, im wah_ren Glau_ben
Wun_den; und nimm mich einst, wann dir's ge_fällt, im wah_ren Glau_ben
Stun_den; und nimm mich einst, wann dir's ge_fällt, im wah_ren Glau_ben

Wun_den; und nimm mich einst, wann dir's ge_fällt, im wah_ren Glau_ben
Stun_den; und nimm mich einst, wann dir's ge_fällt, im wah_ren Glau_ben

tr

von der Welt zu dei_nen Aus_ - - - er wähl_ten.
von der Welt zu dei_nen Aus_ - - - er wähl_ten.
von der Welt zu dei_nen Aus_ - - - er wähl_ten.
von der Welt zu dei_nen Aus_ - - - er wähl_ten.